

600.623

Várady Antal könyvt. l.  
a Füvészkönyvtár 1889. febr. 21-én  
adta át  
jelen a Kúria n. l. 43.  
1881. jún. 18-án  
h. l.



# Magyar Zenemű

- |   |         |
|---|---------|
|   | Fl. Kr. |
| 1. „Magyar irályu Szonáta” (zongorára három tételeben) . . . . .  | 2.50    |
| 2. „Melodrámai zene” (Dr. Várady Antal „Rakóczi” című kötetéhez) magában zongora-vagy-gordunka és cimbalom-kísérettel is) | 1.50    |
| 3. „Nocturne” (zongorára)   | .75     |
| 4. „Az éj.” (Petőfi S.) zeneköltemény énekhangra zongorakísérettel)   | 1.—     |
| 5. „Két eredeti magyar Dal.” (énekhangra zongorakísérettel)   | .75     |

szerző

## ABRÁNYI K.



cs. és kir. udvari zeneműkereskedése,

BUDAPEST.

Eberle József és Társa zeneműny. és org. Bécs, VII.

# Ábrányi Kornél

## MŰVEI

### Zongorára két kézre: (Für Pianoforte 2 ms.)

Op. 8.	Régi jó idők	frt.	—55
" 13.	Keservek, válogatott magyar népdalokban művészileg alkalmazva. 1. Magasan repül a darú. 2. Seprik a váradi utcát. 3. Káka tövén. 4. Télen nyáron. 5. Még a kalász ki se hányt a fejét	"	1.—
" 18.	Le Zephir chassant aux Papillons, pensée caractéristique	"	1.05
" 19.	L'ame qui pleur, pensée melancholique	"	1.05
" 20.	Magyarország határánal. (An Ungarns Grenze). Ábránd	"	—80
" 21.	Eredeti magyar gondolat szabadon változtatva (Pályanyertes zenemű)	"	1.50
" 22.	Magyar kedély (Pályanyertes csárdás). Eredeti andalgó, toborzó és három csárdás	"	—70
" 24.	Repülj fecském ablakára. — Ezt a kerek pusztát járom én. Két népdal	"	1.—
" 26.	Regedal (Ballade). Magyar zenekép	"	—70
" 27.	Reményi, Nagy hallgató magyar, zongorára átirta Ábrányi K.	"	1.50
" 30.	Hat eredeti magyar zenekép. 1. Merengés a pusztán. 2. A csárdában. 3. Romance. 4. Szegény legény bújá. 5. Rege a pásztortúznál. 6. Cipruslomboknál. cpl.	"	2.—
"	Külön 4. szám. Szegény legény bújá	"	—60
" 31.	Országos dalár-induló. A Debreczeni dalár ünnepély emlékére	"	—70
" 37.	Lengyel hangok. 3 Mazur	"	1.—
" 38.	Trois Nocturnes dans les style hongrois (Három magyar irányu éjkep) cpl.	"	2.—
"	Külön 1. sz. Köny és mosoly (Larmes et sourire)	"	1.—
"	" 2. " Dalnok sajkás (Le Gondolier)	"	1.—
"	" 3. " Az erkély alatt (Sous le balcon)	"	1.—
" 44.	Virág dal. Chant de Fleurs	"	—90
" 70.	5 jellemrajz (A magyar kedélyvilágból). 1. Társalgó. 2. Enyelgő. 3. Epedő. 4. Vallomás. 5. Nász-induló (verbunkos modorban). (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	"	2.—
" 77.	Régi magyar hallgató nóta, zongorára (Ung. Fantasie). Bóka előadása után. (Suite des Vieux melodies hongroises)	"	1.50
" 82.	Magyar-tót nóták felső magyarországi dalmotivumok után zongorára szabadon átirta s előszóval ellátva. (Ungarisch-slovakische Melodien)	"	1.80
" 84.	Magyar irányu Sonáta (zongorára három tételben). (Sonate im ungar. Style)	"	2.50
" 86.	Nocturne (zongorára magyar irányban)	"	—75

### Zongorára négy kézre: (Für Pianoforte 4 ms.)

" 25.	Kossuth- és Klapka-induló	"	—80
-------	---------------------------	---	-----

### Dalok énekhangra zongora kísérettel: (Für Gesang u. Pianoforte.)

" 28.	Dalvirágok, eredeti 40 magyar dal Simonffy Kálmántól, összhangosítá és zongorára alkalmazá Ábrányi Kornél	"	3.—
	1. A fejkötő pántlikája magyaros. 2. A kéményre szállt a golyó. 3. A madár egy fáról repül a más fára. 4. Ágról ágra száll a madár. 5. Árpád apánk ne féltsd ősi nemzeded. 6. Beh szépen szól a furulya. 7. Búra hajlik a szomorú fű ága. 8. Búsán, búsán szól a barang, temelnek. 9. El kell memnem. 10. Elvesztettem rózsá bokréttamat. 11. Felhő uszik az ég alatt. 12. Fűtől a szél. 13. Ha megbalok csillag leszen belőlem. 14. Három a táncz. 15. Hattyúdál. 16. Hegedülnek, szépen muzsikálnak. 17. Hej az én szeretőm. 18. Hej iharfa juharka. 19. Hogyha mulandó szerelmed. 20. Jó ideje annak, hogy én bujdosom. 21. Kinyitl a rozmarin-szál. 22. Kis kertemben liliomszál virít most. 23. Madár az ágon. 24. Mátra hegye vadvirágos tövénél. 25. Megizentem az édes anyámnak. 26. Nem vagy a ki tegnapi voltál. 27. Ószre fordul már az idő. 28. Palóc leány panasza. 29. Pusztán születtem pusztán lakom. 30. Rózsahajnal mosolyg a hegytetőn. 31. Szállj le, szállj le kis aranyos pillangó. 32. Száraz ágon vad gerlice turbékol. 33. Székely vagyok, szabad bérécek lakója. 34. Szomorú fű ága hajlik a virágra. 35. Tarka kendő lobogása. 36. Tarka madár nem fűtörész. 37. Te vagy, te vagy barna kis lány. 38. Titkon sirok ne tudja más. 39. Virágos dalos mezőben. 40. Zöld vetés közt énekel a pacsirta.		
Op. 34.	Ábrándvilág. Hat eredeti műdal: 1. Ah! e percnek nincsen ára. 2. Nem a szemed, még se, még se. 3. Elmerült már élethajóm. 4. Boldog voltam míg bámultam. 5. Oh! borulj rám ábrándok világa. 6. Nincs az égen semmi felleg	frt.	2.50
" 39.	15 eredeti magyar népdal	"	2.—
1.	Juhász vagyok, búsán őrzöm a nyáját. 2. Miért ragyog a sok csillag az égen. 3. Hej! ha nekem száz forintom volna. 4. Nem szeretek én már ezután. 5. Mikor megyek az oltárhoz esküdni. 6. Kék a kötőm kerülete. 7. Elbúsulom én magamat. 8. Világos az én kis kötőm. 9. Kerek ez a szemlye. 10. Ne menj el rózsám egy hétig. 11. Hull imár a fa levele. 12. Az én rózsám fehér háza. 13. Országtonn masiroznak. 14. Fekete szem piros arca. 15. Nincsen oly nap nincsen.		
Op. 45.	2 magyar dal: 1. Szomorúan jött fel a nap az égen. 2. Hallod-e te rózsám, hallod-e	frt.	—80
" 87.	Az éj. Petőfi költeménye (Énekmű zongora kísérettel)	"	1.—
" 88.	Két eredeti magyar dal (Énekhangra zongora kísérettel)	"	—75

### Négyes férfi- és vegyes karra: (Männerquartett und gemischter Chor.)

" 78.	2 vegyes eredeti kar az Ábrándvilág-ból (2 gem. Chöre). 1. Nem a szemed, még se, még se. 2. Boldog voltam míg bámultam. Vezérkönyv	"	1.50
	Dalverseny („Négyes férfikarok magyar dalárdák számára“ című gyűjteményben)	"	1.50

### Melodráma:

" 85.	Melodramai zene dr. Várady Antal. Rákóczy Ferencz Rodostón című lendületes szépségű szavalati költeményéhez (magában zongorára vagy esetleg gondonka s cimbalom kísérettel is)	"	1.50
Krisztus Oratorium szövege és ismertetése Liszt Ferencz életrajza és félszázados művészi működése	"	"	—50



cs. és kir. udvari zeneműkarokékedése.

BUDAPEST

Belle Jászó-félecsa nyomdai műhelyében

N. 2939

R12

# „Rákóczi Ferencz Rodostón“

(Dr. Várady Antal Költeménye.)

Melodramai zenéjét írta:

Ábrányi K.

Religioso. (Moderato.) (Mérsékeltten.)

**Cimbal.**

**Gordonka.**

**Zongora.**

Gót-ivü templom csöndes csarnokában,  
A melyet napsugár föl nem keres,

Fájdalmas Istenanya zsámolyánál  
Imádkozik egy ifju szerzetes.

\*) {S míg ajka önfelédve mond imákat }  
 {A melyek hangja szivből nem fakad. }


Képzelve szárnyán messze elkalandoz, keresve szebb időket, multakat. A gyermekkor világa áll  
 Con moto.

*p*  
*p dolce*  
*pf*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

előtte; Nyiló virágon ifju napsugár;

Virág között mosolygó rózsarczczal, A gyermek

*p*  
*pizz.*  
*le - gi - e - ro*  
 Ped. \* Ped. \*  
*scherzando*

\*) Az ily jeggyel: {---} jelzett költemény-sorok, zenekíséret nélkül szavaltatnak. A kíséző vagy kísézőknek, a költemény-sorok alatt vagy mellett álló zenekíséreti taktusok előadásánál, a szavalóhoz kell alkalmazkodni, hogy annak szavalati hullámzásait a zene kelően és pontosan követhesse sértelmezhesse. E tekintetben, a szavalónak is alkalmazkodni kell a zenei mozzamok és nyugpontokhoz. A szavalóra nézve e jegy  figyelmeztetés, hogy a következő szót, vagy verssort ne kezdje azonnal.

pillangót keresve jár; Előtte bókoló kalászu róna, Mögötte bércz, amelynek oldalán  
Arany borág int... ☺

Ped. \*

s lelke összerездül. „E bércz,... e róna volt az én hazám...” **Mosso.**

Zong. **ff** **f**

Hazám! e szóra szive mint a bimbó,  
Imát lehelve nyil az ég felé.

Hazám! e szóra vézző Isten anyja  
Könyázott szemeit rá emelé. ☺

**Quieto. Nyugodtan.**

Zong. **pf** **f** *rit.*

Ped. \*

„Tekintsd e hét tört mely szivembe vágva, Tekintsd ölemben Isten holt fiát,  
Megostorozva, vérben meggyalázva, — Seszedbe jusson porba hult hazád!“ ☹

Cimb. *mf* *poco accel.* *rit.*

Gord. arco *mf* *poco accel.*

Zong. *mf* *poco accel.* *rit.*

Nézz könyeimre s jusson majd eszedbe, Kiért szivednek vérét ontanád;  
Kinek fájdalma rokon az enyémmel; Jusson eszedbe törtszivü anyád! ☹

Cimb. *mf* *f* *p* *rit.*

Gord. *mf* *f* *espress.* *rit.*

Zong. *mf* *f* *espress.* *rit.*

S az ifju szerzetes fölkel remegve.

Sápadt ajkán az ima megfagyott. ☹

Zong. *f* *trem.* *f* *trem.*

Cimb. „Bocsásd meg oh! fájdalmas Istenanyja, **Lento. (Lassan.)**  
Hogy őseimhez méltó nem vagyok!

Gord.

Zong.

*mf* *doloroso*

„De add kezembe az éles kardot  
Amely szived, — szívünket verte át;  
S én visszasujtom árulónk szívébe  
Megboszulom anyámat s a hazát!“  
„El innen el! Ez óriás bolt sulya  
Szivemre hull, ha rájok gondolok...  
El innen, el“....

**Vivo energico. Gyorsan erélyesen.**

Cimb.

Gord.

Zong.

*f* *ff*

*ff* *string.*

Ped. \*

Ped. \*

s az Istenanya képe, Könyjén  
át megvigasztva mosolyog.

Cimb. *meno* *p* *lunga Pausa*

Zong. *lunga Pausa*

Ped. \*

Ércztárogatók hadi éneke szól Trencsén lobogóteli halmairól: ◌

Cimb. **Presto.** (*Gyorsan.*)

Zong.

Föld reng, ha kilobban egy ágyutorok; kelnek dübörögve a harci sorok  
Cimb. Villongva, kerengve a bérczek alatt, Rákóczi vezér deli serge halad.

Gord.

Zong. *f*



Fényes sisakkal az ellen amott; Tört ágyuk a völgyben, czernyi halott,  
 Shogy összerobognak a büszke hadak, Vérrel dagad és foly a völgyi patak;  
 Sa vérfolyam átka az égre kiált; Szaz ég derüjére sötét ború szállt.

Cimb. *sempre f*

Musical score for Cymbals (Cimb.) in 2/4 time, marked *sempre f*. The score consists of two staves. The upper staff contains a series of rhythmic patterns with accents (^) and dynamic markings. The lower staff provides a bass line with notes and rests.

Gord. *sempre f*

Musical score for Gong (Gord.) in 2/4 time, marked *sempre f*. The score consists of a single staff with a rhythmic pattern of notes and rests.

Zong. *sempre f*

Musical score for Piano (Zong.) in 2/4 time, marked *sempre f*. The score consists of two staves. The upper staff contains chords and melodic lines with accents (^) and dynamic markings. The lower staff contains a bass line with notes and rests. Pedal markings (Ped. \*) are present below the lower staff.

Con fuoco. (rohamosan.)

Musical score for Strings (string.) in 2/4 time, marked *Con fuoco. (rohamosan.)* and *f*. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with accents (^) and dynamic markings. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

*f* string.

Musical score for First String (f string.) in 2/4 time, marked *f*. The score consists of a single staff with a melodic line and dynamic markings.

*f* string.

Musical score for Second String (f string.) in 2/4 time, marked *f*. The score consists of two staves. The upper staff contains chords and dynamic markings. The lower staff contains a bass line with notes and rests. Pedal markings (Ped. \*) are present below the lower staff.

S már győzni remél a magyar. Diadal! Háromszini nemzeti zászláival.  
Már szól pihenőre a tárogató,— Már végre leróva a véres adó....

**Eroico. (hősiesen)**

Musical score for the **Eroico** section. It features three staves: Cymbals (Cimb.), Horns (Gord.), and Piano (Zong.). The Cymbals and Piano parts are marked with a forte (*f*) dynamic and include a *poco rit.* (slightly ritardando) section. The Piano part includes several pedal markings: *Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\**. The Horn part has a single note marked with an accent (^).

De új sereg, új roham, új csata kél.

S Rákóczira zúg! Fel! ujlva ki él...

**Impetuoso. (rohamosan.)**

Musical score for the **Impetuoso** section, featuring the Piano (Zong.) part. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The score contains several pedal markings: *Ped.*, *\**, *Ped.*, and *\**.

Itt jön ki elárul, az esküszegő. Rákóczit eladta a hütlen! ez ő!

Musical score for the section following **Impetuoso**, featuring the Piano (Zong.) part. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *sforzando* (*sfz*) marking. A single pedal marking *Ped.* is present.

Sminden seb, a melyet e harc keze vág, Kétszerte sajog, s föl az égre kiált...

Rákóczi leverve!

Musical score for the final section, featuring Cymbals (Cimb.) and Piano (Zong.). The Cymbals part includes a *dolente* (dolent) marking and a piano (*p*) dynamic. The Piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *dolente* marking. The section concludes with a piano (*p*) dynamic.

Futó hada száll; Ő ott marad a csata romjainál! ☹

Cimb.

Zong.

*sempre p*

*rit.*

*pp*

Saz éji homályba futó seregek Gyász tárogatója zokogva zeneg!  
Lento. (Lassan.)

Cimb.

Gord.

*p*

Zong. *p*

*sempre p*

*pizz.*

Ped.

Smég sirja panasszal a bércfokon át: Rákóczi dicső, hadi, büszke dalát...

*calando*

*sempre p*

*pizz.*

*pp*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

( Merre zúgó Márványtenger habja,  
 Hótajtékját parti szirtre csapja,  
 Kék olajfák halványszürke árnya,  
 Ráborul egy számüzött lakára. )

Holdas éjjel minden olyan néma. Csak habok morajja zendül néha.  
 Karcu pálmák álmadozva néznek, Kék ködébe csillagteljes égnek.

Tranquillo. (Ábrándosan)

Cimb. *p*

Gord. arco  
*p con sordino* *espr.*

Zong. *p una corda*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Számüzött lakának pislá mécsse, Fel-fellobban. Nem nyugodhat mégse?  
 Majd pihenhet ott lent nem sokára; Nem derül rá több hajnal sugára. ☺

*p* *calando* *pp*

*p* *calando* *pp*

*p* *con duolo* *calando* *pp*

Ped. \* Ped. \*

{ Kis szobában bujdosók csapatja,  
 Száműzött vezér álmát virasztja;  
 Óh! nehéz és hosszú volt ez álom,  
 Folytatása lesz a túlvilágon! }

### Impetuoso.

Felriad.....

Csatára! itt az óra!

Harci kürt riadjon támadóra.

*3 corde*

Zong. *f* *accelerando* *bellicoso*

Ped. \*

Halljátok Rákóczi indulóját! ☹

-Künn habok a partot ostromolják. ☹ **Grave.**

Zong. *mf* *trem.*

Ped. \*

Ágy fejénél Istenanyja képe; Tör van ütve vérező szivébe;

Könyborított bús szemekkel nézi, Mint zokognak Magyarhon vitézi. ☹

### Quieto. (nyugodtan)

Cimb. *pf* *poco accel.* *rit.*

Gord.

*pf senza sordino*

*poco accel.*

Zong. *pf* *poco accel.* *rit.*

{Sirva néz a gyászos haldoklóra! ☹}

Jöszte jó vitézem! itt az óra,  
 Jöszte vélem egy szabad világba,  
 Jöjj, arany kapuja nézd, kitarva!  
 Ott az ősök csillagos körében,  
 Trónülésed elfoglalva fényben,  
 Ujra látod ugy mint egykor láttad  
 Nagy s szabadnak édes szép hazádat! ☹

Andantino.

The musical score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff for the Zongorina. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1:**
  - Cimb. (Cimbalom):** Treble clef. Dynamics: *p*, *pf*, *più f*.
  - Gord. (Gordion):** Bass clef. Dynamics: *p dolce espr.*, *pf*, *più f*.
  - Zong. (Zongorina):** Treble clef. Dynamics: *p legato*, *pf*, *più f*. Includes sixteenth-note runs with '6' above them.
- System 2:**
  - Cimb.:** Treble clef. Dynamics: *cresc.*, *rit.*
  - Gord.:** Bass clef. Dynamics: *cresc.*, *rit.*
  - Zong.:** Treble clef. Dynamics: *cresc.*, *rit.*
- System 3:**
  - Zong.:** Treble clef. Dynamics: *rit.*
  - Pedals:** Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* (located below the Zongorina staff).

Kiderül a haldoklónak arca,  
Csillapulván szörnyü lelki harca,  
**Calmato.**

S megtörő szemével ott, a képen: ☹

Musical score for Zong. (Piano). The score is in two staves (treble and bass clef). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *poco acceler.* marking is present in the middle of the piece.

„Ó! vezess!“ ezt súgja véglegében. ☹

**Lento. (lissan)**

Musical score for Cimb. (Cymbal). The score is in two staves. It starts with a *mezza* dynamic and transitions to *pp* (pianissimo) towards the end. The notation includes various rhythmic patterns and slurs.

Musical score for Zong. (Piano). The score is in two staves. It begins with a *mezza* dynamic and ends with a *pp* dynamic. The piece includes several *Ped.* (pedal) markings with asterisks, indicating sustained pedal points.

.... Künn a tenger dörgő habcsapása Zúg, mikép egy nemzet zokogása.  
S míg a szirtre dördül: mintha benne Hős Rákóczi indulója zengne. —

**Grave.**

Musical score for Cimb. (Cymbal). The score is in two staves. It starts with a *f* (forte) dynamic and progresses to *sempre f* and finally *ff* (fortissimo). The notation features heavy accents and slurs.

Musical score for Gord. (Gong). The score is in two staves. It begins with a *f* dynamic and moves to *sempre f* and *ff*. The notation consists of rhythmic patterns with heavy accents.

Musical score for Zong. (Piano). The score is in two staves. It starts with a *f* dynamic and reaches *ff*. The piece includes a *trem.* (trémolo) marking and several *Ped.* markings with asterisks.

# Melodramák.

## Szavالاتok gyűjteménye zongorakisérettel.

2377/91.

Nr. 1. Káldy Gyula, „Éji látogatás“. Költemény Gyulay Páltól . . . . .	Korona	1.—
„ 2. Erney József, „Szép Ilonka“. Költemény Vörösmarty Mihálytól . . . . .	„	2.—
„ 3. Ábrányi Kornél, „Rákóczi Ferencz Rodostón“. Költemény Dr. Várady Antaltól. (Magában zongora-, vagy gordonka- és cimbalom-kisérettel is.) . . . . .	„	3.—
„ 4. Gaal Ferencz, Op. 16. „Akácvirágok“. Költemény Dr. Várady Antaltól . . . . .	„	1.—
„ 5. Kani Gyula, „Ráchel siralma“. Költemény Arany Jánostól . . . . .	„	2.—
„ 6. Kun László, „Petőfi a Hortobágyon“. Költemény Várady Antaltól. Hegedű, zongora és cim- balom kísérettel . . . . .	„	2.—



cs. és kir. udvari zeneműkereskedése.

BUDAPEST.